

rafaela

Rafaela

RASGOS	<p>Físicos: bajita, regordeta, contundente, buen pecho, le gusta vestir con escotes y ajustada, pero sin vulgaridad ni provocación. Siempre la misma imagen, no está muy pendiente de su cuerpo aunque tampoco lo descuida.</p> <p>Pasa de la risa y apuntarse a la fiesta a la melancolía y cara de estar perdida en el más allá, en un momento.</p> <p>Insegura de sí misma, es una currante nata que ha trabajado para la fábrica toda su vida por su sentido del deber familiar.</p> <p>Tiene inculcados los valores de su padre: honradez, trabajo bien hecho. Muy apegada a la tradición, está muy orgullosa de su pasado, la fábrica y su padre. Le va lo caduco, "el rinconcito de la tierra". Ama profundamente su entorno, pero no lo cuida.</p> <p>Tiene un mundo privado muy potente, una imaginación potente. Vive en su cabeza, es la no-acción, la eterna duda. No acaba nada, no es nada práctica, se deja que las obligaciones se coman su tiempo, prefiere soñar a realizar, pero siempre está haciendo recados, es muy inquieta, hace muchas cosas.</p> <p>No es nada de su casa: cocina sencilla directamente del huerto, plancha y cuidados básicos de la casa, en que le ayuda marido e hijas. Defiende a la mujer, le importa traspasar el valor de la mujer a sus hijas, aunque ella acepta un papel bastante tradicional en su familia. Su madre la educó en el papel tradicional: dar, no pedir.</p> <p>No suelen salir de su zona ni viajar. Acostumbran a estar pendientes de la fábrica los fines de semana, o a lo sumo recados y paseos. No tienen muchos amigos de la pareja, unos pocos de toda la vida. Siempre fueron rechazados por charnegos en el valle.</p> <p>Gastos: apenas gasta, la compra. No piensa apenas en el dinero, está ahí.</p> <p>Reacción ante las frustraciones: represión o negación, no las reconoce. Refugio personal para cargar pilas: el faro.</p>
ANTECEDENTES	No estaba destinada a llevar la fábrica. Su padre siempre la ha tratado como a una currante más de la familia, pero esperaba más de Manuel.
CASA	<p>Caduca, con aperos de pagés por los alrededores, tiene una gran empalopsis en su fachada. Sólo tienen 220w en el ala que utilizan, el resto está cerrada, puertas emplomadas rotas. Rodeada de caballerizas, lavaderos e invernadero abandonados. Tiene un gran huerto cuidado por el padre. Camino del faro, por la viña de Pipe, camino de Vistalegre, cerezos abandonados.</p> <p>Se llama Rubinat.</p> <p><i>El valle</i>, Turó Arquer o Can Arquer. Crecieron roures, lligabosc, galzerans y castanyers.</p> <p>Sentados a la mesa de mármol de la cocina, junto a los viejos fogones que Rafaela ni ve y Don Vicente conserva.</p>
GESTOS	<p>Repeinada con una mano lamida que alinea cabellos discordantes</p> <p>Guiña involuntariamente los ojos cuando tiene miedo</p>
CLIMA	Polvo, seco, pinaza, riera, cielo limpio
RITMO	<p>ACCIÓN:: Inquieta, siempre está haciendo recados, ritmo rápido, múltiple.</p> <p>MONÓLOGOS:: Da vueltas a las cosas, ansiedad, paranoia, sueña mucho: lento.</p> <p>Siempre tiene muchos recados que hacer, cosas de la casa, siempre con compras cotidianas.</p>
EN CLASE	Habla mucho con Iván.
IDIOLECTO	VOCABULARIO:: sencillo, directo, algo mal hablada (se ha educado entre trabajadores de la

	<p>fábrica). Emplear palabras dubitativas. Muletillas:: “Chiquillas”, “en busca de aprobación: ¿no?, ¿eh?, ¿verdad?”. Pues digo yo</p> <p>Tacos:: Jopé, Jesús, leñe Tics, manías, gestos:: “xxxxxxxxxxxxxx”.</p> <p>GRAMÁTICA:: Gramaticalmente algo confusa, frases cortas, disparos. ACENTO:: Algo andaluz, cierto deje, rápida en hablar, tono alto. ESTILO:: Le gusta “soltarla”, sorprender, le va la marcha, pero a la vez no quiere soltar demasiado porque está siempre alerta. No le gusta explicar cosas de sí mismas, las suelta con calzador. Pasa de muy alegre a misántropa.</p>
--	--

Personajes

Antagonista	DON VICENTE: Don Vicente, fundador de Estampados Rubinat, en Arenys de Munt, considerados como “grandes entendidos, pero algo caros”. Rafaela le llama “padre”.
Figura cambiante	ENRIC: le apoya en lo que decida y a la vez le presiona contra su padre. ¿Le traicionará? ¿Es aliado o enemigo? ¿Puede Rafaela depositar su confianza en él?
Mentor práctico	SEBASTIÁN, la ayuda en el viaje de Estampados, no en el espiritual.
La sombra	MAS ARQUER, Can Arquer la energía del lado oscuro, lo irrealizado, los secretos oscuros que no podemos admitir de nosotros mismos, los sentimientos reprimidos, la culpa, los caminos no andados. Le desafía, la pone en una situación límite: Rafaela ha de superarse.
¿Mentor espiritual?	MANUEL: la presión del placer, la rebelión contra el padre. Estudia ingeniería textil en Tarrasa. En 1986 se va a Blasi, a los hermanos Blasi, con 23 años.
Laderas	Las poetas: Carmen, Lali: Club de Mujeres Poetas del Maresme. Tío Toño. ISABEL: presume de mujer de negocios, se aprecian. Con tres jubiladas, tres máquinas de coser y unos buenos patrones, su pequeña producción de vestidos de verano para señora era siempre un éxito en la zona. Mano a mano con Don Vicente, Toño o Rafaela, gustaba de mezclar moldes y obtener estampados “clásicos e innovadores” al gusto de su clientela.

Subtrama Isabel

Una mujer sola, como Rafaela, pero práctica y negociante, que no tiene ningún problema en tirar adelante su negocio, al contrario que Rafaela. Tiene que verse el contraste.

Subtrama Manuel

Manuel se desapegó del padre y la fábrica pero ha pagado un precio muy grande: el rencor eterno, la vida intrascendente, egoísta, superflua.

El antagonista: Don Vicente

Bajito, constitución normal, fibroso y fuerte, curtido por el sol y el trabajo, fuma de vez en cuando.

Es muy honrado y trabajador pero muy austero, se ha privado de todo con la esperanza de dar una vida mejor a sus hijos. Muy listo y ambicioso, le han inculcado orgullo, que en la vida hay que prosperar.

Autosuficiente: tiende a hacerlo todo él solo, no delega. Cuando empieza la historia, ha traspasado la decisión del siguiente paso en la empresa, la reconversión, en su hija, porque en su fuero interno sabe que se ha quedado obsoleto y que esta vez no es cuestión de valentía o de horas de trabajo, sino de entender la nueva época, pero no quiere reconocer su debilidad.

Muy curioso e inquieto para sus temas, muy cerrado y exigente con los demás. Considera que “se deben” a la familia. Muy manitas, lo arreglaba todo con Manuel.

Es de una época en que los acuerdos verbales eran sagrados. Fue un hombre de una gran categoría humana y de una gran generosidad hacia su familia. Con él entraron su mujer, sus hijos, su hermano y su cuñada. Era el tradicional empresario catalán: amor al trabajo, espíritu de ahorro, capacidad de mando y total dedicación a la empresa. Valores: “uno tiene que gastar lo que tiene”, “si tengo 4, gasto 1,5”, “todo para mis hijos, para el día de mañana”.

La dependencia tecnológica y la financiera fueron sus dos grandes preocupaciones. Sin estudios superiores ni conocimientos técnicos, empezó un modesto negocio textil en 1956. Su modelo de crecimiento, en el marco de una empresa familiar, tenía un polo positivo y uno negativo. Por una parte, el espíritu de trabajo y dedicación total a la empresa por parte de padres e hijos a la producción y venta, toda reinversión de los beneficios en la empresa y compra de maquinaria moderna. Por otra la despreocupación por los aspectos que se consideraban formales, como los pagos a la Seguridad social o a hacienda, respeto por el medio ambiente o contratación de trabajadores inmigrantes sin papeles.

Don Vicente está decepcionado con su hija, a quien no le tocaba llevar la empresa, sino su hermano mayor Manuel, que “los traicionó”. Rafaela no es como él, decidido y valiente, aunque sí muy trabajadora.

VOCABULARIO: lacónico, de pocas palabras, tono autoritario.
Emplear palabras autoritarias.

Muletillas:: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Tacos:: “xxxxxxxxxxxxxx”.

Enric, eneagrama 9

Totalmente centrado en su trabajo de medicina, tranquilo en casa, callado, discreto. Vive con la familia política y ve cómo manipulan a su mujer, el poder sobre ella de Don Vicente, pero lo ve demasiado grande como para meterse y acepta resignadamente su papel y su vida allí.

Sueña continuamente con que su mujer dejara de trabajar y se fueran a vivir a un apartamento en el mar, pequeño, limpio, blanco, impoluto, saneado y aireado, aunque sabe que su mujer no es así y que jamás sería posible.

Su pasión es la pesca.

Manuel

El rencor. Nacido del agravio de su padre, que no le dejó crecer, tener sus propias ideas, y tuvo que irse. El agravio unido a la impotencia crea una mala imagen de uno mismo: “nadie acepta que es un resentido”. Anclado en el pasado, no madura y limita su capacidad de obrar.

Inmaduro, infantil, caprichoso, gana mucho dinero, no ha dado nada por nadie, no ha creado familia ni aguantado mucho con una pareja, porque no está maduro para dar, aceptar.