

items de reescritura

No despertar nunca el sueño en la mente del lector.

DILEMAS ★ TENSIÓN ★ PREGUNTAS

5 primeras páginas

Plantear interrogantes, suspicacias, expectativas: LA GRAN PREGUNTA. Tensión central.

Primera parte

Hay que dar pruebas que otorguen autenticidad a cada elemento significativo de la historia.

Anzuelos, conflictos

Tirar constantemente anzuelos, eventos que despierten la curiosidad, que siembren una duda, cerrar sus ciclos.

¿Hay suficientes conflictos ¿Aparecen lo suficiente los antagonistas?

La coherencia en el punto de vista

Tener cuidado de que no se escape un punto de vista de otro personaje en medio de la narración desde un personaje.

La defamiliarización = originalidad

Convertir en extraño algo familiar, superar los efectos insensibilizadores de la costumbre.

Desviarse de las formas habituales, convencionales, de representar la realidad.

El sentido de lugar

El lugar donde ocurren los hechos ha de ser un protagonista más. Ha de haber un punto de vista sobre ese lugar.

El lugar ha de olerse, sentirse en la piel, caminarsse, verse. Tiene que afectar la vida de los personajes.

El tiempo climatológico afecta al humor diario.

Los flecos sueltos

Todo ha de estar atado y bien atado.
Ningún personaje abandonado, todos cerrados.

La viveza del detalle

Es como la sangre que riega la ficción.
Detalles con total exactitud le dan credibilidad.

El tema

Preguntarse todo el tiempo: ¿he desarrollado todo el tema y sus implicaciones, desde diversos puntos de vista?

Los símbolos

Iluminar los símbolos del tema: ¿qué imágenes repetidas hablarán al inconsciente?

Diálogos

Jugar con los malentendidos del lenguaje, la comunicación imperfecta, respuestas no verbales (silencio, emoción, acción).
Hacer el mapa escénico de algunas situaciones.

Subtramas

Cuando inicio una subtrama, preguntarme: ¿qué quiero contar?, ¿a dónde me lleva?
Que sirva para dibujar “los grises” del tema.
Las subtramas han de ayudar, contradecir o complicar el argumento principal.

El lenguaje

- Cuidado con el lenguaje demasiado general, abstracto.
- Directo a la imagen (no “se fijó”, “vió”).
- No a la pasiva.
- No frases introductorias subordinadas: “Tras despedir al contratado...”, “Dando la espalda a la puerta, dijo:”, ralentizan la acción.
- No a las explicaciones innecesarias, que son puro drama cuando son necesarias. Muestra, no cuentas.
- Explica: suceso a seguido de suceso b, sin entrar a saco. El texto necesita lógica, claridad. No te enredes. Se ha de entender.
- Cambia de ritmo y de estructura en las frases: crea un estilo.
- Frases: no cargar más de 2 de las partes de una frase
- 1 2 3
- sj v pr